

B

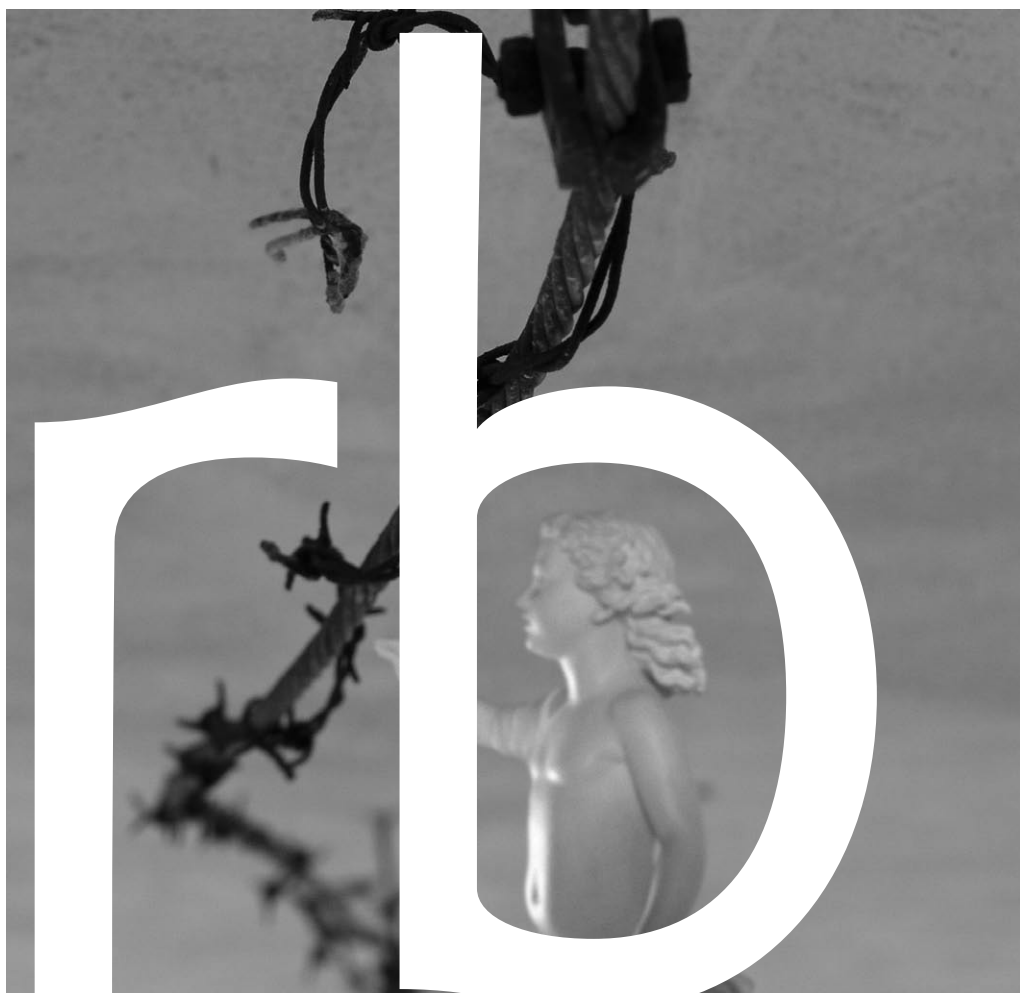
Guess what is this?

Answer: ampersand from Amor Serif Italic





M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>



M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>
M	R	A	M	O	R
<i>M</i>	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>M</i>	<i>O</i>	<i>R</i>

old

STORM TYPE FOUNDRY®

Amor Serif Text Pro Regular



IV
→

❖ 8/11 BODŮ → DNES JE JIŽ OBVYKLÉ KOMBINOvat PATKOVÉ A BEZPATKOVÉ ŘEZY V RÁMCI JEDNÉ RODINY, KDE JE TŘEBA ODLIŠIT (například v knize) část historickou a současnou, kapitolu obecnou od speciální, či v přímé řeči jednotlivé hovořící osoby. Bezserifové písmo ovšem nevzniká pouhým odstraněním serifů, musí se kreslit úplně jinak, přičemž mimoděk vzniká řada odlišností od patkového základu. Přesto se podařilo tento písmový systém udržet ve stejné proporci, estetické i emotivní atmosféře. Použití písma je obvykle úzce spjato s jeho původní inspirací, v tomto případě s architekturou a figurální plastikou. Vnitřní „objednávka“ byla textová sazba v malých velikostech. **Jemné odstupňování jednotlivých tučností** rozšiřuje možnosti v úpravě časopisů, brožur, výstavních katalogů i firemních tiskovin. *Úsporná, leč otevřená kresba je dobře čitelná a zdobně-anticko-klasiciující nádech se uplatňuje až po delším čtení.*

❖ 14/17 BODŮ → ANTICKÁ MONUMENTÁLNÍ NÁPISOVÁ MAJUSKULA původně tesaná do kamene, někdy také nazývaná „římská kapitála“, je kolébkou versáلكové části latinkové abecedy. Její zúžená forma, odvozená od ručně psané varianty z prvního až třetího století našeho letopočtu, posloužila jako inspirace k písmu MRAMOR, které jsem ručně nakreslil tuší na papír v roce 1988 pod vedením Jana Solperry. *Po namontování negativních liter na pás filmu šlo dokonce MRAMOR používat v prvních titulkových fotosázecích zařízeních.* V roce 1994 jsem s pomocí Macintoshe IIvi nakreslil minusky a tučné řezy, a písmo vydal ve čtrnácti řezech. Po letech používání k různým účelům se ukázala nutnost aktualizace a zlidštění příliš křehkého obrazu liter, stejně jako odstranění četných dekorativních zbytečností. Pronikavý technologický pokrok mě začátkem roku 2005 donutil k dopracování zbývajících zhruba 9600 znaků, ze kterých se skládá přítomný písmový systém jménem AMOR.



14/17 PT. → THE MONUMENTAL IN-
 SCRIPTURAL MAJUSCULES OF ANTIQUITY,
 originally carved in stone and some-
 times called the “**Roman Capitals**”,
 are the cradle of the upper-case let-
 ters of the Latin alphabet. Their con-
 densed form, deriving from a hand-
 written variant dating from the
 first to the third century AD, has
 served as an inspiration for MRAMOR
 (“**Marble**”) a typeface I designed, un-
 der the guidance of Jan Solpera, man-
 ually, in ink on paper, in 1988. *Upon*
mounting the negative letterforms of
MRAMOR on a filmstrip, the typeface
could be even used on the first display
phototypesetting machines. In 1994,
 using Macintosh Ilvi, I created the
 lower-case letters and the bold de-
 signs and published the typeface in
 fourteen fonts.

8/11 PT. → After the years of using Mramor for vari-
 ous purposes, the necessity to update it, to humanize
 its excessively fragile letterforms and to remove its
 numerous dispensable decorative features became
 apparent. At the beginning of 2005, the enormous
 technological progress made me design the remain-
 ing approximately 9,600 signs that constitute the
 present system of lettering named **AMOR**.
 It is common practice today to combine serif and sans
 serif designs existing within the framework of a sin-
 gle family, wherever it is necessary to distinguish (for
 example in a book) a historical part from a contem-
 porary part, a general chapter from a special chapter or,
 in direct speech, the individual speakers. A sans serif
 face, of course, does not result from the mere remov-
 al of the serifs; it must be designed in a quite differ-
 ent manner and a number of features that are dissim-
 ilar from the serif base arise in the passing. In spite of
 this, the system of lettering has succeeded in main-
 taining the same atmosphere as far as the *propor-*
tions, character of the drawing and artistic-emotion-
al features are concerned. The use of any lettering is
 usually closely related to its original inspiration, which
 in this case is architecture and figure sculpture. The
 inner “order” was for the creation of a typeface suit-
 able for text setting in small sizes. **The fine gradation**
of the individual bold designs extends the possibili-
 ties for its use in magazines, brochures, exhibition cat-
 alogues and corporate literature. *Its concise, yet open*
drawing is clearly legible and its classical flavour makes
itself felt only after a longer period of reading.

Staromilec

Ausgerech

net Basíruj

Vyčpělostí

naprotivě

Soběslávy

Modhényy

Kluzké-li?

012345678901234567890123456789&&@@@☑☒☛☜☝☞☟☠☡☢☣☤☥☦☧☨☩☪☫☬☭☮☯☰☱☲☳☴☵☶☷☸☹☺☻☼☽☾☿☽☾☿0123456789ĚŠČŘŽÝ

Actualizet

Instead of

iñspiratión

Wanyshed

figurative

Sculpture

Nakedness

Requyredt

VII
←

a b c d e f g h j k m n o p q

r s ß t u v w x y z A B C D E

F G H J K L M N P Q R S T

U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7

8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4

5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Æ

æ Œ œ & & @ @ A B C D E F

G H J K L M N P Q R S T U V W

X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 a b c d e

f g h j k m n o p q r s ß t u v

w x y z A B C D E F G H J K

L M N P Q R S T U V W X Y

Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5

6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3

4 5 6 7 8 Æ œ Œ œ δ & @ @

A B C D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8



a b c d e f g h j k m n o p q
r s ß t u v w x y z A B C D E
F G H J K L M N P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4
5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Æ
æ Œ œ & & @ @ A B C D E F
G H J K L M N P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 a b c d e
f g h j k m n o p q r s ß t u v w
x y z A B C D E F G H J K L M
N P Q R S T U V W X Y Z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7
8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5
6 7 8 Æ æ Œ œ δ € @ @ A B
C D E F G H J K L M N P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8

a b c d e f g h j k m n o p

q r s ß t u v w x y z A B C

D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0

1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5

6 7 8 Æ æ Œ œ & & @ @ A

B C D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6

7 8 a b c d e f g h j k m n o

p q r s ß t u v w x y z A B C

D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1

2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7

8 Æ æ Œ œ & & @ @ A B C

D E F G H J K L M N P Q R S T

U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8



a b c d e f g h j k m n o p q

r s ß t u v w x y z A B C D

E F G H J K L M N P Q R S

T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1

2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6

7 8 Æ æ Œ œ & & @ @ A

B C D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6

7 8 a b c d e f g h j k m n o

p q r s ß t u v w x y z A B C

D E F G H J K L M N P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5

6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1

2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6

7 8 Æ æ Œ œ δ € @ @ A B

C D E F G H J K L M N P Q R S T

U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8

a b c d e f g h j k m n o

p q r s ß t u v w x y z A

B C D E F G H J K L M N

P Q R S T U V W X Y Z 0

1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5

6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1

2 3 4 5 6 7 8 Æ æ Œ œ &

& @ @ A B C D E F G H J K

L M N P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 a b c d e f

g h j k m n o p q r s ß t u

v w x y z A B C D E F G H

J K L M N P Q R S T U V

W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4

5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Æ

æ Œ œ & & @ @ A B C D E

F G H J K L M N P Q R S T U

V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8



a b c d e f g h j k m n o p
q r s ß t u v w x y z A B C
D E F G H J K L M N P Q
R S T U V W X Y Z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7
8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3
4 5 6 7 8 Æ æ Œ œ & &
@ @ A B C D E F G H J K L M
N P Q R S T U V W X Y Z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 a b c d e f g
h j k m n o p q r s ß t u v
w x y z A B C D E F G H J
K L M N P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 0
1 2 3 4 5 6 7 8 0 1 2 3 4 5
6 7 8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Æ
æ Œ œ δ € @ @ A B C D E
F G H J K L M N P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8

O Rose thou art sick.

O Rose thou art sick.

The invisible worm.

The invisible worm.

That flief in the night

That flief in the night

In the howling storm:

In the howling storm:

Haf found out thy bed

Haf found out thy bed

Of crimson joy:

Of crimson joy:

And his dark secret love

And his dark secret love

Does thy life destroy.

Does thy life destroy.





Amor Serif Pro Font Map:

Regular **Bold** *Italic* **BoldItalic**
Text **Bold** *Italic* **BoldItalic**

SMALLCAPS:

REGULAR **BOLD** *ITALIC* **BOLDITALIC**
TEXT **BOLD** *ITALIC* **BOLDITALIC**

Ligatures & Discretionary Ligatures:

Thfictsp Thfictsp Thfictsp Thfictsp
Thfictsp Thfictsp Thfictsp Thfictsp

various sorts of Figures:

0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456

Alternates, Swashes, Arrows and Ornaments:

&E&@ @ &E&@ @ &E&@ @ &E&@ @
&E&@ @ &E&@ @ &E&@ @ &E&@ @
wywywywywy
⌘ ← → ↑ ↓ ♣ ♠ ♡ ♢ ♣ ♠ ♡ ♢

Amor Sans Pro Font Map:

Regular **Bold** *Italic* **BoldItalic**
Text **Bold** *Italic* **BoldItalic**

SMALLCAPS:

REGULAR **BOLD** *ITALIC* **BOLDITALIC**
TEXT **BOLD** *ITALIC* **BOLDITALIC**

Ligatures & Discretionary Ligatures:

Thfictsp Thfictsp Thfictsp Thfictsp
Thfictsp Thfictsp Thfictsp Thfictsp

various sorts of Figures:

0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456
0123456 0123456 0123456 0123456

Alternates, Swashes, Arrows and Ornaments:

&E&@ @ @ &E&@ @ @ &E&@ @ @ &E&@ @ @
&E&@ @ @ &E&@ @ @ &E&@ @ @ &E&@ @ @
wywywywywy
⌘ ← → ↑ ↓ ♣ ♠ ♡ ♢ ♣ ♠ ♡ ♢



Storm Type Foundry

04/2005